

ALLEGATO

LAUREA MAGISTRALE IN ITALIANISTICA E CULTURE LETTERARIE EUROPEE CURRICULUM ITALIANISTICA

INFORMAZIONI SULLA PROVA DI VERIFICA DELLA PERSONALE PREPARAZIONE

La prova di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione si svolge esclusivamente in presenza a Bologna. Orario e sede di svolgimento della prova verranno comunicati ai/candidati/e contestualmente alla comunicazione di conferma dell'idoneità alla prova di ammissione, esclusivamente tramite email istituzionale (nome.cognome@studio.unibo.it).

La prova ha una durata complessiva di 60 minuti e si compone di 50 quesiti a risposta multipla di letteratura e linguistica italiane, oltre ad alcuni quesiti legati alla cultura classica.

Ogni domanda ha in totale tre possibili alternative di risposta, di cui due distrattori non corretti e una sola risposta corretta. Ad ogni risposta corretta verrà assegnato 1 punto; ogni risposta errata o non data varrà 0 punti.

Superano la prova le/i candidate/i che ottengono un punteggio complessivo pari o superiore a **35/50**.

In dettaglio, i quesiti risultano così articolati nelle diverse categorie previste:

- A. Comprensione del testo
- B. Interpretazione e parafrasi di testi letterari
- C. Metrica
- D. Retorica e narratologia
- E. Lessico
- F. Grammatica esplicita
- G. Concetti fondamentali della linguistica italiana
- H. Storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento
- I. Elementi di Filologia della letteratura italiana
- L. Elementi di cultura classica

Si riportano di seguito per ciascuna categoria di domanda una breve descrizione, la numerosità dei quesiti, un esempio di domanda e, quando pertinente, una bibliografia di riferimento suggerita.

A. Comprensione del testo

Numero di quesiti: 2

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la capacità di cogliere il significato globale o di specifici dettagli di un breve testo saggistico o di critica letteraria.

Esempio di quesito:

Si legga il testo, tratto dalle *Lezioni americane* di Italo Calvino:

L'unico eroe capace di tagliare la testa della Medusa è Perseo, che vola con sandali alati, Perseo che non rivolge il suo sguardo sul volto della Gorgone ma solo nella sua immagine riflessa nello scudo di bronzo. [...] Per tagliare la testa di Medusa senza lasciarsi pietrificare, Perseo si sostiene su ciò che vi è di più leggero, i venti e le nuvole; e spinge lo sguardo su ciò che può rivelarglisi solo in una visione indiretta, in un'immagine catturata da uno specchio. Subito sento la tentazione di trovare in questo mito una allegoria del rapporto del poeta col mondo, una lezione del metodo da seguire scrivendo. (Italo Calvino, *Lezioni Americane*, Garzanti, Milano 1998, p. 6)

In base al testo, quale delle seguenti affermazioni sul ruolo del poeta è corretta?

- 1) Il poeta rivolge il suo sguardo, non alla realtà vista frontalmente, ma alle immagini che scaturiscono dalla sua visione indiretta.*
- 2) Il poeta si lascia pietrificare dalla visione della realtà come Perseo da Medusa.
- 3) Il poeta ha sempre bisogno di sostenersi su elementi "pesanti" per poi procedere nel proprio rapportarsi con il mondo.

B. Interpretazione e parafrasi di testi letterari

Numero di quesiti: 4

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la capacità di individuare la rielaborazione più corretta di un breve brano letterario, in poesia o in prosa.

Esempio di quesito:

Indica la parafrasi più corretta dei seguenti versi:

«Tu pensoso in disparte il tutto miri; / Non compagni, non voli, / Non ti cal d'allegria, schivi gli spassi; / Canti, e così trapassi / Dell'anno e di tua vita il più bel fiore» (G. Leopardi, *Il passero solitario*, vv. 12-16).

- 1) «Tu, con aria pensosa, osservi tutto ciò standotene in disparte; non ti mescoli ai tuoi compagni, non partecipi ai loro voli; non ti interessa l'allegria, eviti i divertimenti; canti, e in questo modo trascorri il momento più bello dell'anno e della tua vita»*
- 2) «Tu, svagato, ammiri tutto ciò standotene in disparte; non hai una compagna, non voli assieme a lei; l'allegria non ti riscalda, hai disgusto degli spassi; canti, e così perfori il momento più bello dell'anno e della tua vita»
- 3) «Tu in disparte osservi l'universo, che sembra essere pensoso; non osservi invece i tuoi compagni, né i loro voli; non ti immedesimi nella loro allegria: se qualcuno ti passa accanto, lo schivi. Canti, e nel frattempo trapianti le rose, i fiori più belli del mondo»

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Per i quesiti di riconoscimento della corretta parafrasi del testo letterario può essere utile fare riferimento a una qualunque antologia di storia della letteratura italiana di tipo scolastico o universitario.

C. Metrica

Numero di quesiti: 2

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la capacità di riconoscere strutture e forme della versificazione italiana dalle origini al Novecento.

Esempio di quesito:

Sotto il profilo metrico, il verso

«fior', frondi, herbe, ombre, antri, onde, aure soavi» (Petrarca, *RVF*, CCCIII, v. 5)

è un

- 1) ottonario
- 2) endecasillabo*
- 3) doppio settenario

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Un buon manuale di metrica italiana, quale ad esempio:

- Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2002.
- Francesco De Rosa, Giuseppe Sangirardi, *Breve guida alla metrica italiana*, Milano, Sansoni, 2002.

D. Retorica e narratologia

Numero di quesiti: 4

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la capacità di riconoscere le principali strutture retoriche e narrative di testi letterari italiani.

Esempi di quesiti:

Quale figura retorica è individuabile nel sintagma evidenziato dei versi «[...] e alto grida un muto / pianto già pianto» (G. Pascoli, *Myricae*, I tre grappoli, vv. 7-8)?

- 1) Figura etimologica*
- 2) Epanalessi o geminatio
- 3) Epifora

In quale tra i seguenti casi il grado di consapevolezza del narratore circa gli eventi raccontati è superiore a quello dei personaggi?

- 1) nel racconto a focalizzazione interna
- 2) nel racconto a focalizzazione zero*
- 3) nel racconto a focalizzazione esterna

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Per la retorica, un buon manuale di retorica, quale ad esempio:

- Bice Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2003.
- Gianfranca Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2017.

Per la narratologia:

- Andrea Bernardelli e Remo Ceserani, *Il testo narrativo. Istruzioni per la lettura e l'interpretazione*, Bologna, il Mulino, 2005.
- Loredana Chines e Carlo Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2015.

E. Lessico

Numero di quesiti: 8

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare l'ampiezza e la consistenza del bagaglio lessicale personale.

Esempio di quesito:

Quale dei lemmi proposti corrisponde alla seguente definizione?

‘Che suscita sgomento e ripugnanza, abominevole’

- 1) *esecrabile**
- 2) *sacrilego*
- 3) *encomiabile*

F. Grammatica esplicita

Numero di quesiti: 8

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la conoscenza del funzionamento della lingua italiana nei suoi vari livelli (ortografia, morfologia, sintassi, testualità...) e il possesso dei principali concetti grammaticali riferiti alla lingua italiana.

Esempio di quesito:

Leggi la frase:

Sebbene non sia ancora stato diramato il numero esatto dei fermi, sono decine le persone che sono state portate in questura per essere interrogate.

La proposizione evidenziata è una

- 1) coordinata alla principale
- 2) subordinata consecutiva
- 3) subordinata concessiva*

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Una qualsiasi grammatica della lingua italiana o anche un buon manuale scolastico di educazione linguistica di livello di scuola secondaria di secondo grado.

Può inoltre risultare utile:

- Maria G. Lo Duca, *Dizionario di base della grammatica italiana*, Roma, Carocci, 2023.

G. Concetti fondamentali della linguistica italiana

Numero di quesiti: 4

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la conoscenza delle nozioni di base delle scienze linguistiche e in particolare quelle relative alla lingua italiana, con riferimento alla sua storia, alle strutture grafo-fonetiche, fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicologiche e all'evoluzione di tali sistemi, alla pragmatica e alla linguistica testuale.

Esempio di quesito:

Quale tra le seguenti coppie di parole manifesta una relazione di allomorfia?

- 1) *amo* / *amico*
- 2) *ruota* / *rotella**
- 3) *libro* / *libreria*

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Per le nozioni di base della linguistica italiana si rimanda a uno dei diversi manuali universitari di introduzione alla linguistica italiana disponibili, quali ad esempio:

- Elvira Assenza, Fabio Rossi, Fabio Ruggiano, *Manuale di linguistica italiana*, Milano, Pearson, 2023.
- Chiara De Caprio, Francesco Montuori, Patricia Bianchi, Nicola De Blasi, *L'italiano. Varietà, testi, strumenti*, Firenze, Le Monnier Università, 2021.
- Iaria Bonomi, Andrea Masini, Silvia Morgana, Mario Piotti, *Elementi di linguistica italiana*. Nuova edizione, Roma, Carocci, 2010.
- Claudio Giovanardi, Elisa De Roberto, *L'italiano. Strutture, comunicazione, testi*, Milano, Pearson 2018.
- *L'italiano: strutture, usi, varietà*, a cura di Rita Librandi, Roma, Carocci, 2019.
- Massimo Palermo, *Linguistica italiana. Seconda edizione*, Bologna, il Mulino, 2015.
- Luca Serianni, Giuseppe Antonelli, *Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica*, Milano, Pearson, 2017 (nuova edizione).

Può inoltre risultare utile:

- Federica Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2011

H. Storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento

Numero di quesiti: 12

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la conoscenza dei fondamenti della storia della letteratura italiana nelle sue varie epoche, dalle origini al Novecento.

Esempio di quesito:

L'*Africa* di Petrarca è scritta in:

- 1) latino*
- 2) volgare
- 3) provenzale

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Un qualsiasi manuale di storia letteraria di livello universitario, quale ad esempio:

- Carlo Vecce, *Piccola storia della letteratura italiana*, Napoli, Liguori, 2009.
- Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Fabio Giunta, Nicolò Maldina, *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web*, Roma, Carocci, 2013.

Per orientarsi nella periodizzazione letteraria possono inoltre risultare utili:

- Gian Mario Anselmi, Paolo Ferratini, *Letteratura italiana. Secoli ed epoche*, Roma, Carocci, 2001.
- *Cent'anni di letteratura 1910-2010*, a cura di Marco Antonio Bazzocchi, Torino, Einaudi, 2021.

I. Elementi di Filologia della letteratura italiana

Numero di quesiti: 3

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la conoscenza dei problemi legati alla genesi e alla trasmissione del testo letterario italiano.

Esempio di quesito:

Un codice si definisce “adespoto” quando

- 1) non riporta il nome dell'autore*
- 2) è contaminato
- 3) è mutilo

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Un qualsiasi manuale di Filologia della letteratura italiana di livello universitario, quali ad esempio:

- Bruno Bentivogli, Francesca Florimbii, Paola Vecchi Galli, *Filologia italiana*. Seconda edizione, Milano, Pearson, 2020.
- Pasquale Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2024 (terza edizione).
- Alfredo Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 2015 (quarta edizione).
- Michelangelo Zaccarello, *L'edizione critica del testo letterario: primo corso di filologia italiana*, Firenze, Le Monnier Università-Mondadori education, 2017.

L. Elementi di cultura classica

Numero di quesiti: 3

Obiettivi: i quesiti di questa categoria mirano a sondare la capacità di collocare temi, autori e opere letterarie dell'epoca classica nel loro contesto storico, di associare correttamente le opere letterarie al loro autore, di individuarne il genere letterario e i temi principali.

Esempio di quesito:

Quale delle seguenti opere non è riconducibile al genere del “romanzo” latino?

- 1) Petronio, *Satyricon*
- 2) Ovidio, *Metamorfosi**
- 3) Apuleio, *Metamorfosi*

BIBLIOGRAFIA SUGGERITA

Per rispondere correttamente alle domande di cultura classica, si consiglia lo studio di manuali di storia della letteratura latina e greca per i licei classici o di livello universitario.

A titolo di esempio, si suggerisce per la letteratura greca:

- Franco Montanari, *Storia della letteratura greca*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017.
- Antonietta Porro, Walter Lapini, *Letteratura greca*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- G. Aurelio Privitera, Roberto Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Torino, Einaudi, 1997.
- Luigi E. Rossi, *Letteratura greca. Per il Liceo classico*, Firenze, Le Monnier, 1995.

Per la letteratura latina:

- Gian Biagio Conte, *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, Le Monnier, 2002.